

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОПОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Рабочая программа по учебному предмету
В.00.УП.01. ГРИМ**

«ПРИНЯТА»
Педагогическим советом
Протокол № 1 от
«26» августа 2024 года

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом директора
МКОУДО «Копорская ДШИ»
от 26.08.2024 г. № 73 - ОД

Разработчики:

Рогова И.Е. - Директор МКОУДО «Копорская ДШИ»

Маркобрун В.Г. – преподаватель МКОУДО «Копорская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Методическая литература;
- Учебная литература;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Пояснительная записка

– Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Грим» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Обучение в школе искусств по предмету «Грим» является одним из важнейших этапов подготовки обучающихся на театральном отделении. Данная программа составлена с учетом различных факторов, способностей и возрастных категорий учащихся, и дает возможность каждому ребенку приобщиться к искусству театрального грима. Знания, полученные по теории грима, практические навыки и технология гримирования помогут учащимся овладеть творческим процессом работы по созданию гримерного оформления спектакля, будут способствовать расширению кругозора, воспитанию художественного вкуса, развитию трудолюбия. Изучение предмета последовательно дает представление о развитии гримировального искусства, его техники, способов работы с париком, наклейками. Для активизации учебного процесса необходимо широко использовать наглядные пособия, технические средства обучения, иллюстративный материал.

–Срок реализации программы.

Срок освоения программы по учебному предмету «Грим» составляет 5 лет с 1 – 5 класс.

Срок освоения программы по учебному предмету «Грим» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, увеличен на 1 год.

– Объем учебного времени и виды учебной работы

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области театрального искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Еженедельная аудиторная нагрузка составляет 1 час в неделю, самостоятельная работа составляет 1 час в неделю.

Занятия по предмету «Грим» вводятся с первого года обучения пятилетней программы «Искусство театра».

–Форма проведения учебных аудиторных занятий

–Методы обучения

Формы, методы, приемы обучения осуществляются с учетом возрастных особенностей обучающихся. Занятия проводятся в групповой форме, 1 академический час 1 раз в неделю, с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся. Возраст обучающихся от 10 до 12 лет.

–Цели и задачи учебного предмета

Целью обучения по предмету «Грим» является развитие творческих способностей обучающихся, фантазии и импровизации, воспитание общей культуры, овладение навыками гримирования, как средством достижения необходимого альянса между внутренним и внешним миром желаемого образа.

Обучение по предмету «Грим» предполагает решение следующих задач:

- ✓ Создать благоприятные условия для развития творческих способностей обучающихся и их индивидуальных особенностей;
- ✓ Научить пользоваться различными гримировальными средствами, соблюдая гигиену;
- ✓ Воспитать усидчивость, внимательность, точность, аккуратность, чувство меры;
- ✓ Сформировать осмысленное отношение к гриму, как к одному из ярких средств художественной выразительности.

- Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

-Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

- Описание материально –технических условий реализации учебного предмета

Материально- техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории предназначенные для реализации учебного предмета «Грим» просторные, хорошо проветриваемые учебные помещения. В наличии имеются:

- ✓ напольное покрытие
- ✓ технические средства обучения: телевизор, DVD проигрыватель, музыкальный центр, видеопроектор
- ✓ методическая литература.

Инвентарь:

- ✓ мячи маленькие
- ✓ скакалки гимнастические
- ✓ плащи, шляпы, веера, зонты;

2.Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1- 2 год обучения

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. История театрального искусства в странах Западной Европы					
1	«Введение» История грима и косметики	Урок	1,5	-	1,5
2	Технические средства грима	Урок	4,5	-	4,5
3	Гигиена гримирования	Урок	3	-	3
4	«Техника гримирования» Анатомические особенности лица	Урок	4,5	-	4,5
5	Техника нанесения грима Простой грим зверей	Урок	3	-	3
6	Грим с дефектами на коже: рубцы, шрамы, ссадины, синяки.	Урок	4,5	-	4,5
7	Грим веселого и грустного лица	Урок	4,5	-	4,5

8	«Грим, как компонент сценического образа» Времена года	Урок	7,5	-	7,5
9	Декоративная роспись лица	Урок	7,5	-	7,5
10	Грим сказочных персонажей: леший, кикимора, Яга и др.	Урок	7,5	-	7,5
	Контрольный урок	Урок	1,5	-	1,5
	ИТОГО:		49,5	-	

3-й, 4-й год обучения

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Грим образов животных: собака, кошка, бабочка, лев, поросенок и др.	Урок	9	-	9
2	«Комбинированные приемы гримирования» Основные направления комбинированного грима	Урок	3	-	3
3	Национальный грим: расы (негроидная, монголоидная, европеоидная)	Урок	7,5	-	7,5
4	Характерный грим	Урок	7,5	-	7,5
5	Возрастной грим	Урок	9	-	9
6	Грим пейзажа	Урок	4,5	-	4,5
7	Грим животных	Урок	7,5	-	7,5
	Контрольный урок	Урок	1,5		1,5
	ИТОГО:		49,5	-	49,5

5-й год обучения

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	«Грим и жанр» Цирковой грим (клоун)	Урок	7,5	-	7,5
2	Новогодний грим	Урок	4,5	-	4,5
3	Сказочный грим	Урок	7,5	-	7,5
4	Растительность и ее роль в создании сценического образа	Урок	4,5	-	4,5
5	Маски. Полумаски	Урок	6	-	6
6	Портретный грим	Урок	4,5	-	4,5

7	Грим и прическа	Урок	4,5	-	4,5
8	Фантазийный грим	Урок	4,5		4,5
9	Грим в кино, театре и на телевидении	Урок	1,5		1,5
10	Влияние света на грим	Урок	1,5	-	1,5
11	Эстрадный грим	Урок	1,5	-	1,5
	Контрольный урок		1,5		1,5
	ИТОГО:		49,5	-	49,5

Из истории грима и косметики.

- ✓ Объяснение термина «грим» (складка, морщинка).
- ✓ Использование растительных красителей на Востоке (Китай, Япония, Индия).
- ✓ Обрядовые и религиозные празднества.
- ✓ Роль грима в обществе, применение масок, париков, украшений.
- ✓ Символика цвета и условность рисунка в гриме.
- ✓ Театры древней Греции, Рима, Японии.
- ✓ Зависимость грима от сценической площадки и освещения.
- ✓ Перемена грима и масок во время представления.
- ✓ Материалы для изготовления масок (гипс, дерево, полотно). Грим и маски средневековья.
- ✓ Популярность полумасок в итальянском комедийном театре «дель арте».
- ✓ Приукрашенный нарядный грим королевского двора, отсутствие реализма, подражание моде.
- ✓ Развитие грима во времени на примере скоморохов, а также в русском профессиональном театре (Реализм).
- ✓ Галерея гримов, созданных оперными певцами, их глубина, неповторимость.
- ✓ Гармония грима и костюма.
- ✓ Утверждение реалистического грима в художественном театре Станиславского.
- ✓ Роль художников-гримеров в развитии гримировального искусства.
- ✓ Значение грима в народных театрах, художественных коллективах, театральных студиях.
- ✓ Из истории косметики.
- ✓ Общее между гримом и косметикой, их различия. Косметика бытовая, врачебная, гигиеническая.
- ✓ Оборудование косметического кабинета, инструменты, инвентарь, краски.
- ✓ Косметические материалы, их применение, хранение и уход.

Технические средства грима.

- ✓ Специальное оборудование гримировальной комнаты.
- ✓ Набор необходимых гримировальных средств и принадлежностей.

Гигиена гримирования.

- ✓ Последовательность процесса гримирования, а так же разгримирования.
- ✓ Условия содержания гримировальной комнаты во время работы.

Техника гримирования.

- ✓ Анатомические особенности лица
- ✓ Строение черепа
- ✓ Мимика, морщины
- ✓ Мышцы
- ✓ Эмоции
- ✓ Освещенность лица, светотень
- ✓ Изменение лица при помощи грима

Техника нанесения грима

- ✓ Смешивание цветов на бумаге и лице
- ✓ Подборка тонов и цветовая гамма
- ✓ Нанесение общего тона в соответствии с тоном коржи, растушевка

Грим дефектов кожи

- ✓ Изучение возможных дефектов

- ✓ Материалы. Используемые в работе
- ✓ Технология нанесения грима на дефект. Степень заживления. Цвет.
- ✓ Естественность. Правдоподобность.

Грим веселого, доброго, злого, грустного лица.

- ✓ Изменение выражения лица при различных эмоциях
- ✓ Условные показатели «веселого, доброго» лица: светлый общий тон, веснушки, приподнятые брови, уголки глаз, губ и др.
- ✓ Условные показатели «Злого, грустного лица»: бледный общий тон, сдвинутые брови, уголки глаз и губ опущены.
- ✓ Составление характеристики персонажа для использования грима веселого и грустного лица.

Грим, как компонент сценического образа.

- ✓ Времена года. Разработка основной идеи. Особенности каждого времени года. Подбор цветовой гаммы. Применение живописного приема.

Декоративная роспись

- ✓ Татуаж. Боди-арт.

Грим образов животных

- ✓ Создание образа на бумаге.
- ✓ Расстановка акцентов на частях лица. Подбор цветовой гаммы. Блики. Дополнительные средства (блестки, усы, носы и др.)

Грим сказочный персонажей.

- ✓ Характеристика образов. Создание эскиза на бумаге.
- ✓ Решение цветовой гаммы. Вспомогательные материалы: гуммоз, наклейки, парики, уши, бороды, головные уборы и др.)
- ✓ Роль костюма в разных образах.

Комбинированные приемы гримирования.

- ✓ Основные направления комбинированного грима. Возрастной, национальный, исторический, портретный, характерный, жанровый, гротескный, сказочный.

Расы.

- ✓ Негроидная раса (Этнические черты. Характеристика деталей лица (приплюснутый нос, мясистые губы), цвет кожи (темно-лиловый, черно-зеленый, фиолетово-коричневый). Подбор цветовой гаммы. Увеличение носа, губ. Блики. Темная пудра, серьги, кольца, парики.
- ✓ Монголоидная раса. Увеличение скул, крыльев носа.
- ✓ Японская классическая маска. Ограниченность цветовой гаммы (черный, красный, белый). Японские прически.

Характерный грим.

- ✓ Особенности.
- ✓ Взаимосвязь между характером и внешностью человека.
- ✓ Разнообразие характерных форм лица.
- ✓ Характерный грим отрицательного образа.
- ✓ Цветовая гамма. Блики. Пудра.

Возрастной грим.

- ✓ Изучение возрастных изменений лица на примере иллюстративного материала.
- ✓ Выявление места расположения складок и морщин.
- ✓ Подбор общего тона.
- ✓ Утрирование впадин и выпуклостей.
- ✓ Выделение морщин.
- ✓ Седые волосы, парики.

Грим пейзажа.

- ✓ Разновидности. Изучение возможностей оживления картин за счет мимики.
- ✓ Подбор цветовой гаммы.

Грим животных.

- ✓ Изучение иллюстративного материала (строение черепа, морды животного, цветовая гамма).

- ✓ Расстановка акцентов на отдельных частях лица. Изменение форм глаз, носа, губ. Блики. Фиксация пудрой.

Грим и жанр.

- ✓ Цирковой грим.
- ✓ Зависимость грима от жанра представления. Яркость, красочность, буффонада в гриме клоунов. Фантастичность, приукрашенность в гриме исполнителей номеров.
- ✓ Просмотр видеоматериала работы клоунов. Эскизы на бумаге. Характер клоуна (веселый, печальный). Использование головных уборов, париков, носов и др.

Новогодний грим (дед Мороз, Снегурочка)

- ✓ Холодные тона. Плавные цветовые переходы. Применение декоративной косметики, блесток. Имитация седины.

Грим сказочный персонажей.

- ✓ Различие фантастического и сказочного грима. Просмотр видеоматериала.

Растительность

- ✓ брови, усы, парики, щетина, бакенбарды, ресницы и др. Технология прикрепления.

Маски.

- ✓ История возникновения. Маски народов мира. Традиции использования масок. Маски, полумаски. Виды и формы. Разновидности материала. Технология изготовления из папье-маше.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании обучения обучающиеся должны:

- знать основную терминологию по предмету;
- правильно пользоваться техническими средствами и гримировальными принадлежностями;
- уметь самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения.
- самостоятельно воплощать разнообразные идеи в предлагаемые образы;
- уметь правильно подобрать цветовую гамму;
- соединяя цвета, уметь добиваться нужного оттенка, полутона, тона;
- знать различные способы владения карандашом, кистью и др. для четкого нанесения линий, штрихов, контуров, бликов.
- уметь самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения;
- уметь самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа.

4. Формы и методов контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Грим»: промежуточная.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года.

Основной формой промежуточной аттестации являются: контрольный урок.

Промежуточная аттестация по предмету «Грим» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Грим» должны позволить:

- ✓ определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- ✓ оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

5. Методическое обеспечение образовательного процесса

С первых занятий педагог должен воспитывать в обучающихся чувство меры в работе с гримом, аккуратность, усидчивость и умение организовать свою работу в определенных временных рамках.

Занятия необходимо проводить с привлечением наглядных пособий, иллюстративного материала, слайдов. Теоретические занятия должны быть неразрывно связаны с практическими, и являться их логическим продолжением. Важно с первых уроков приучать учащихся использовать теоретические знания в работе.

При разборе новых тем педагогу необходимо использовать наглядный иллюстративный и видеоматериал, а так же руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Педагогу следует поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы учащихся, попытки импровизации, нахождение новых идей в выполнении задуманного грима.

Для реализации программы необходимо небольшое, хорошо освещенное помещение со столами и зеркалами.

Расходные материалы, необходимые для реализации программы:

- ☐ грим
- ☐ клей
- ☐ косметика
- ☐ вазелин, кисточки, растушевки, вата

6.Список рекомендуемой литературы

1. Лившиц П., Темкин А. «Сценический грим и парик» М..1953 «Искусство»
2. Логинова В. «Заметки художника-гримера»
3. Львов Н.А. «О гриме» М., 1969 «Советская Россия»
4. Львов Н.А. «Гримируйтесь сами» М., 1967
5. Малыгина И., Ситнев Д., Снежницкий Л. «Грим и костюм в современном спектакле»
6. Нигматулина И.А. «Основы театрального грима» Томск, 2009
7. Сыромятникова И.С. «Грим» М. 1988
8. Сыромятникова И.С. «Искусство грима и прически» М.,2000
9. Штрахин В. «Грим» М., 1972 ВТО